



Rapport de Stage

Benjeddi Zachary

Stage 2

Cours : Arts d'expression

Lieu : S2J

Maître de stage : Anouk Dagonnier

Année académique : 2023 - 2024

Table des matières

Table des matières.....	1
Présentation de l'établissement scolaire.....	2
Présentation du public cible.....	2
Grille récapitulative de votre horaire de stage.....	3
Feuille de route de la séquence de cours.....	3
Plan détaillé des leçons composant la séquence.....	5
Bibliographie.....	13
Pratique réflexive et autoévaluation du stage.....	15
Documents utilisés en classe et les correctifs.....	17

Présentation de l'établissement scolaire

Le centre scolaire S2J est né de la fusion de 3 établissements, Saint-Sépulcre, Saint-Joseph et Sainte-Julienne. Cet établissement d'enseignement libre est assez complet puisqu'il propose un enseignement général, de l'immersion néerlandaise, un enseignement technique et un enseignement professionnel. Plusieurs formations pour adulte sont également proposées.

Le premier degré est séparé des deux autres degrés dans le but d'avoir un encadrement de meilleure qualité, tant en termes d'écoute, de soutien et de remédiation qu'en termes de sécurité, selon les informations disponibles sur le site Internet. Il y a également des classes de D.A.S.P.A. (dispositif d'accueil et de scolarisation des élèves primo-arrivants).

Pour continuer cette idée de soutien envers les élèves, le centre scolaire propose une école des devoirs, un dispositif interne d'accrochage (D.I.A.) pour les élèves qui ne peuvent assister aux cours (exclusion ou retour à la suite d'une longue absence) et des cours de français langue étrangère (F.L.E.).

Présentation du public cible

Les élèves dont j'ai pu m'occuper étaient en 3ème et 4ème années et suivaient un enseignement en général de transition en option arts d'expression. C'est dans le cadre de ce cours d'option que mon stage s'est déroulé. La classe comptait 5 élèves, une élève de 3ème et quatre élèves de 4ème. Je tiens à souligner que l'option d'art d'expression est vouée à disparaître de l'établissement. En effet, l'option a déjà été supprimée du 3ème degré et elle risque d'être supprimée pour le 2ème degré l'en prochain. Cela à un impact sur les élèves puisqu'ils devront soit changer d'option, soit changer d'établissement.

Grille récapitulative de votre horaire de stage

Durée : 14 périodes (ramenées à 13 à la suite d'une journée pédagogique et des intempéries hivernales).

Horaire des leçons :

	<i>Date</i>	<i>horaire</i>
<i>Leçon 1</i>	<i>16 janvier 2024</i>	<i>8h15 - 10h00 (2 périodes)</i>
<i>Leçon /</i>	<i>18 janvier 2024</i>	Pas d'élèves présents à cause de la neige et du verglas. J'ai passé les 2 heures de cours à préparer du matériel pour la 3ème leçon (un jeu de cartes). Je n'ai pas décompté ces heures, car l'enseignante m'a donné un coup de main. Mais cela ne me dérange pas de les reporter sur mon prochain stage. Finalement, j'ai trouvé une solution afin de récupérer une des deux heures.
<i>Leçon 2</i>	<i>25 janvier 2024</i>	<i>8h15 - 10h00 (2 périodes)</i>
<i>Leçon 3</i>	<i>30 janvier 2024</i>	<i>8h15 - 10h50 (3 périodes)</i>
<i>Leçon 4</i>	<i>1 février 2024</i>	<i>8h15 - 10h00 (2 périodes)</i>
<i>Leçon 5</i>	<i>6 février 2024</i>	<i>8h15 - 10h00 (2 périodes)</i>
<i>Leçon 6</i>	<i>20 février 2024</i>	<i>8h15 - 10h00 (2 périodes)</i>

Feuille de route de la séquence de cours

Sujet de la séquence : La *commedia dell'arte*

L'objectif de cette séquence est de réaliser une saynète "à la manière de" la *commedia dell'arte*. L'attention des élèves est portée sur les différents éléments qui caractérisent ce genre théâtral afin qu'ils puissent se les réapproprier et les actualiser.

Voici les compétences travaillées (sur base du référentiel en éducation artistique) :

1. Faire - CD.5. - S'engager dans un projet collectif et le mener à terme ;
2. S'exprimer CT - S'adapter, tirer profit des hasards, convertir les erreurs, subvertir les logiques en utilisant l'inattendu et en détournant les choses de leurs fonctions habituelles ;

3. S'exprimer CT et CD - Se montrer créatif S'exprimer dans une démarche corporelle, sonore et plastique.

	<i>Durée</i>	<i>Sujet et micro-objectifs</i>
<i>Leçon 1</i>	<i>2 x 50 minutes</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le portrait chinois : découvrir les élèves en leur proposant un jeu de mime en fonction d'un portrait chinois.</i> - <i>La commedia dell'arte : découvrir les différentes caractéristiques au travers d'un extrait de pièce de théâtre.</i>
<i>Leçon 2</i>	<i>2 x 50 minutes</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La postérité et l'influence de la commedia dell'arte : montrer aux élèves que malgré l'ancienneté du genre, de nombreuses œuvres, qu'ils sont susceptibles de connaître, ont été influencées par ce genre.</i> - <i>Première caractéristique, l'acteur comme performeur. S'exprimer avec le corps et non avec les paroles.</i>
<i>Leçon 3</i>	<i>3 x 50 minutes</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Deuxième caractéristique : les personnages types de la commedia dell'arte. Découverte des différents personnages et réappropriation par les élèves.</i> - <i>Troisième caractéristique : le masque. But des masques portés par les acteurs de la commedia dell'arte et impacte sur le jeu d'acteur (en lien avec la 2ème leçon). Suivi d'un atelier de création de masques pour compléter la création du personnage.</i>
<i>Leçon 4</i>	<i>2 x 50 minutes</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le masque : suite et fin de l'atelier de création (peinture).</i> - <i>Quatrième caractéristique : le canevas. Analyse et réécriture d'un canevas préexistant.</i> - <i>Cinquième caractéristique : les lazzi. Analyse de lazzi et de l'humour dans la commedia dell'arte en partant du cinéma (Chaplin, de Funès).</i>
<i>Leçon 5</i>	<i>2 x 50 minutes</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cinquième caractéristique : les lazzi. Analyse de lazzi et de l'humour dans la commedia dell'arte en partant du cinéma (Chaplin, de Funès). Suivi d'un exercice de création de lazzi visant à compléter le canevas créé lors de la 4ème leçon.</i> - <i>Évaluation du personnage.</i>
<i>Leçon 6</i>	<i>2 x 50 minutes</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Perfectionnement des lazzi.</i> - <i>Évaluation de la saynète "à la manière de" la commedia dell'art.</i>

Plan détaillé des leçons composant la séquence

Leçon 1 (2 x 50 min)

Description de l'activité	Durée	Micro-objectif visé	Méthode	Matériel
Présentation du cours et des objectifs.	5 minutes	Donner une vision globale de la séquence de cours.	Déduction collectif /	Les feuilles de cours.
Définition rapide du portrait chinois	2 minutes	S'assurer que les élèves connaissent le principe du portrait chinois.	Déduction collectif /	Les feuilles de cours.
Les élèves complètent un portrait chinois de 10 questions puis ils le performant sur scène en devant utiliser le mime. Les élèves qui observent doivent deviner la réponse.	30 minutes	Faire connaissance avec les élèves et voir s'ils sont à l'aise avec une performance corporelle.	Induction Individuel /	Un portrait chinois et le corps de l'acteur.
Les élèves doivent fournir une définition personnelle de ce qu'est la <i>commedia dell'arte</i> (et donner sa provenance).	3 minutes	Vérifier les prérequis des élèves.	Induction Individuel /	les feuilles de cours.
Définition de la <i>commedia dell'arte</i> .	5 minutes	S'assurer que les élèves aient une définition complète dans leur cours.	Déduction collectif /	Les feuilles de cours.
Explication de l'origine et du fonctionnement de la <i>commedia dell'arte</i> . Afin de s'assurer de la compréhension, je demande qu'ils surlignent au fluo les éléments importants. Je demande également aux élèves de reformuler.	10 minutes	Offrir un contexte historique aux élèves afin qu'ils puissent faire des liens avec ce qu'ils ont appris dans leurs cours d'histoire du théâtre.	Déduction collectif /	Les feuilles de cours et un fluo.

Je passe un extrait de 15 minutes d'une pièce de Molière mise scène par Dario Fo. Les élèves possèdent des questions afin de guider leur attention lors du visionnage.	20 minutes	Faire découvrir aux élèves les différentes caractéristiques de la <i>commedia dell'arte</i> .	Induction / Individuel	Un ordinateur, un extrait du médecin volant de Molière et une feuille de questions.
Création d'une synthèse sur les caractéristiques de la <i>commedia dell'arte</i> en fonction des réponses des élèves.	15 minutes	Faire une phase d'institutionnalisation sur les caractéristiques.	Induction / déduction / collectif	Les feuilles de cours, fluo et réponses des élèves.

Leçon 2 (2 x 50 min)

Description de l'activité	Durée	Micro-objectif visé	Méthode	Matériel
Sous forme de table réflexive et en se basant sur les caractéristiques de la <i>commedia dell'arte</i> , les élèves vont donner des idées d'œuvres qui s'en sont inspirées. Je compléterai cela avec quelques pistes.	15 minutes	Montrer aux élèves qu'il est possible de retrouver des traces de la <i>commedia dell'arte</i> dans de nombreux arts et œuvres qu'ils sont susceptibles de connaître.	Induction / déduction / collectif	Les feuilles de cours et le devoir des élèves.
Explication sur la manière de ce qui est entendu par "performance" lorsque l'on parle des acteurs de la <i>commedia dell'arte</i> .	15 minutes	Offrir un cadre théorique sur l'acteur et son jeu.	Déduction / collectif	Les feuilles de cours et un fluo.
Les élèves s'allongent et détendent leur corps. Petit à petit, ils reprennent possession de leurs membres et se mettent en position debout.	10 minutes	Réveiller le corps de l'élève pour qu'il soit dans une bonne condition.	Induction / individuel	Le corps de l'élève et des tapis.
Exercice du sculpteur. Un élève tire au sort une action et/ou une émotion. Il doit faire en sorte de	20 minutes	Travail de l'expression corporelle.	Induction / groupe	Le corps de l'élève et des petits papiers sur lesquels

représenter cela sur scène avec les corps des autres comédiens sans pouvoir leur parler. Il doit mimer.				son	inscrites des propositions.
Les élèves se déplacent sur la scène. Ils doivent marcher d'un même rythme et éviter de se cogner. La taille de l'espace varie en fonction des indications que je vais donner.	20 minutes	Améliorer la conscience de groupe.	Induction / groupe	Le corps de l'élève.	
Les élèves sont assis en cercle sur des chaises. Il doit toujours y avoir un élève debout. Lorsqu'il s'assied, un autre doit se lever. La difficulté vient du fait qu'ils ne puissent pas communiquer (sauf par le regard).	5 minutes	Améliorer la conscience de groupe.	Induction / groupe	Le corps de l'élève.	
Explication du carnet de bord. Un carnet où ils notent leurs ressentis, leurs progrès, leurs difficultés.	5 minutes	Clarifier ce qui est attendu des élèves pour le prochain cours.	Déduction / collectif	Les feuilles de cours.	

Leçon 3 (3 x 50 min)

Description de l'activité	Durée	Micro-objectif visé	Méthode	Matériel
Introduction générale sur les personnages de la <i>commedia dell'arte</i> .	10 minutes	Fournir un cadre théorique aux élèves.	Déduction / collectif	Feuilles de cours et un fluo.
Présentation des personnages par les élèves. Ils vont devoir prendre connaissance d'un personnage et l'incarner sur scène. En fonction des cartes personnages, les autres	40 minutes	Faire prendre conscience aux élèves que les personnages de la <i>commedia dell'arte</i> sont des types très reconnaissables. Même sans	Déduction / induction individuel	Cartes personnages et un lexique.

élèves vont devoir deviner le type incarné sur scène par leur camarade.		costume, uniquement dans la posture et leur manière de se déplacer.		
Création d'un personnage type. Création d'un physique, d'une manière d'être. Écriture d'une biographie. Imagination d'un costume...	45 minutes	Appropriation et actualisation d'un personnage de la <i>commedia dell'arte</i> .	Induction / individuel	Fiche biographique, cartes personnages et imagination.
Les élèves doivent associer des images de masques aux bons personnages de la <i>commedia dell'arte</i> . Ils doivent également préciser si, pour eux, les masques représentent une émotion.	5 minutes	S'assurer de l'acquisition de la théorie relative aux personnages.	Induction / individuel	Les feuilles de cours et les cartes personnages.
Rapide exposé sur les masques et leur importance dans la <i>commedia dell'arte</i> .	5 minutes	Expliquer l'impact du jeu masqué avec la performance de l'acteur. Et donner quelques idées aux élèves avec des illustrations.	Déduction / collectif	Les feuilles de cours et un fluo.
Création de masques. Les élèves vont créer un masque qui correspond à leur personnage type. Pour cela ils vont noter leurs idées. Une fois prêts, il recevront un masque blanc servant de base ainsi que du papier maché. Je ferai également un masque afin de pouvoir leur montrer comment faire. J'ai également prévu un petit tutoriel.	35 minutes	Faire comprendre aux élèves qu'être comédien nécessite de pouvoir créer des outils permettant de s'exprimer. Cela est d'autant plus important dans la <i>commedia dell'arte</i> car les acteurs créaient eux-mêmes leurs masques.	Induction / individuel	Une feuille blanche, un masque blanc, du papier maché, un ordinateur et un tutoriel.
Dire aux élèves de s'entraîner chez eux afin	5 minutes	Clarifier ce qui est attendu des élèves	Déduction / collectif	Les feuilles de cours.

de préparer l'évaluation qui aura lieu une semaine plus tard. Expliquer les critères d'évaluation.		pour les prochains cours.		
--	--	---------------------------	--	--

Leçon 4 (2 x 50 min)

Description de l'activité	Durée	Micro-objectif visé	Méthode	Matériel
Les élèves vont terminer leurs masques en les peignant.	20 minutes	Faire comprendre aux élèves qu'être comédien nécessite de pouvoir créer des outils permettant de s'exprimer. Cela est d'autant plus important dans la <i>commedia dell'arte</i> car les acteurs créaient eux-mêmes leurs masques.	Induction / individuel	Les masques, de la peinture, des pinceaux.
Explication de ce qu'est un canevas et des différentes thématiques qui peuvent le traverser.	10 minutes	Fixer un cadre théorique sur la manière dont les pièces étaient (ou n'étaient pas) écrites.	Déduction / collectif	Les feuilles de cours et un fluo.
Lecture, analyse et appropriation d'un canevas. L'analyse se base sur les personnages, les liens entre ceux-ci et ce qui crée l'humour. L'appropriation consiste à faire en sorte que les élèves, en fonction de leurs idées, adaptent le canevas pour qu'il fonctionne avec leurs personnages et notre contexte historique.	40 minutes	Créer un canevas pour que les élèves puissent le jouer lors de l'évaluation.	Induction / groupe / collectif	Le canevas, un fluo et un bic.
Définition et caractéristiques du <i>lazzo</i> suivi de quelques	5 minutes	Fournir les bases théoriques de ce que sont les <i>lazzi</i> .	Déduction / collectif	Feuilles de cours.

exemples (notamment liés à la projection de la pièce lors du premier cours).				
Projection d'un extrait d' <i>Oscar</i> avec Louis de Funès. Les élèves doivent observer une scène et doivent repérer les caractéristiques du <i>lazzo</i> . Suivi d'un extrait des <i>temps modernes</i> de Chaplin.	15 minutes	[En lien avec le 2ème cours] Montrer aux élèves de manière plus concrète l'influence de la <i>commedia dell'arte</i> . Donner aux élèves l'occasion de voir un <i>lazzo</i> dans un contexte différent du théâtre et leur fournir des idées.	Induction / groupe	Feuilles de cours.

Leçon 5 (2 x 50 min)

Description de l'activité	Durée	Micro-objectif visé	Méthode	Matériel
Les élèves reprennent le canevas créé au dernier cours afin de voir quels <i>lazzi</i> ils pourraient y intégrer. Ensuite nous travaillerons ensemble pour perfectionner les effets humoristiques recherchés.	20 minutes	Création de moments comiques à intégrer dans le canevas de la présentation.	Induction / groupe / collectif	Une grille pour guider la création du <i>lazzo</i> .
Échauffement corporel. Étirement de la tête, des membres et enfin du corps en entier.	5 minutes	Réveiller le corps de l'élève.	Induction / individuel	Le corps de l'élève.
Les élèves sont assis en cercle sur des chaises. Il doit toujours y avoir un élève debout. Lorsqu'il s'assied, un autre doit se lever. La difficulté vient du fait qu'ils ne puissent pas communiquer (sauf par le regard).	5 minutes	Améliorer la conscience de groupe.	Induction / groupe	Le corps de l'élève.

Description de l'activité	Durée	Micro-objectif visé	Méthode	Matériel
En fonction des <i>lazzi</i> que les élèves vont présenter lors de la saynète, je vais retravailler sur certaines notions comme le rythme, l'exagération, la performance physique...	30 minutes	Perfectionnement du <i>lazzo</i> .	Induction / déduction / groupe	Le corps de l'élève.
Évaluation des personnages. Les élèves vont passer sur scène et avoir 2 ou 3 minutes afin d'introduire leur personnage type. Ils devront d'abord se déplacer et agir avec le corps avant de présenter oralement qui ils sont. Ils recevront un feedback.	25 minutes	Le but est d'évaluer l'expression corporelle et plastique de l'élève.	Induction / individuel	Le costume, le masque et le corps de l'acteur. Grille d'évaluation.
Explication des différents critères d'évaluation.	5 minutes	Expliquer aux élèves ce qui est attendu pour le prochain cours et pour l'évaluation de la saynète.	Déduction / collectif	Les feuilles de cours.

Leçon 6 (2 x 50 min)

Description de l'activité	Durée	Micro-objectif visé	Méthode	Matériel
Deux échauffements. Le premier échauffement se base sur des étirements du corps. Le second échauffement travaille sur la conscience de groupe et sur l'équilibre de plateau. Dans cet exercice, les élèves vont devoir se déplacer dans l'espace	15 minutes	Réveiller le corps et la conscience de groupe.	Induction / groupe	Le corps de l'élève.

pour maintenir un équilibre de plateau. 1 élève monte sur scène, il valide le “centre” puis se déplace. Un deuxième élève le rejoint sur scène pour rééquilibrer le plateau. Il se déplace, un troisième monte, et ainsi de suite.				
Possibilité pour les élèves de retravailler certains exercices ou certaines thématiques s'ils le souhaitent. Dans le cas où ils n'auraient pas de demande particulière, il y aura une activité qui travaille le corps et l'humour. Ces exercices travaillent les chutes, les pertes d'équilibre... Je ferai une démonstration et les élèves devront ensuite pratiquer.	30 minutes	Remédiation ou perfectionnement du jeu du corps (chute, prendre des coups...).	Induction / collectif	Le corps des élèves, des tapis.
Répétition de la saynète des élèves.	15 minutes	Permettre aux élèves de s'entraîner en conditions réelles avant l'évaluation.	Induction / groupe	Costumes, masques, accessoires, corps des élèves.
Évaluation de la saynète. Les étudiants se préparent. Quand je leur donne le départ, ils entrent en scène afin de performer leur saynète.	15 minutes	Évaluer les compétences des élèves.	Induction / groupe	Costumes, masques, accessoires, corps des élèves.
Feedback en fonction de l'évaluation.	15 minutes	Offrir aux élèves des pistes d'amélioration.	Déduction / collectif	Les feuilles de cours.

Bibliographie

Ressources écrites

- Boal Augusto, *Jeux pour acteurs et non-acteurs, pratique du théâtre de l'opprimé*, édition de la découverte, coll. hors collection sociale, France, 2022.
- Chapuis Yvanes, Gomez Mata Oscar, *Penser, un système d'entraînement de l'acteur.rice*, édition B42, coll. pratiques, Montreuil, 2022.
- Duchartre Pierre Louis, *La comédie italienne. L'improvisation. Les canevas. Vies. Caractère. Portraits. Masques des illustres personnages de la commedia dell'arte*, Librairie de France, Paris, 1925.
- Forestier Georges et Bourqui Claude, *Notices de La Jalousie du barbouillé et du Médecin volant, dans Molière, Œuvres complètes, t. II*, Gallimard, coll. "Bibliothèque de la Pléiade", 2010.
- Gordon Mal, *lazzi : the comic routines of the commedia dell'arte*, Performing Arts Journal Publications, New York, 2001.
- Lippi Daria, Salmon Juliette, *Jouer, outils, pratiques, concepts à l'usage des actrices et des acteurs tome 1*, édition B42, coll. pratiques, Montreuil, 2023.

Articles en ligne

- Budor Dominique, *Détournement et invention de l'objet scénique dans le théâtre de Dario Fo*, Agôn, avril 2011. Consulté le 24 décembre 2023 <http://journals.openedition.org/agon/2056>
- Candiard Céline, *Âge et numéro d'acteur de la comédie romaine à Louis de Funès*, Recherches & Travaux, 86 | 2015, pp. 23-34. Consulté le 14 janvier 2024 <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/729?lang=en>
- Deirdre Marshall, *20 lazzis in a hat*, Teacher Resource Pack (Secondary), Homunculus Theatre Co, 2016. consulté le 14 janvier 2024 <https://homunculustheatre.com.au/wp-content/uploads/2016/07/20-LAZZIS-IN-A-HAT.pdf>
- Drouin Robert, *Les gestes du comique*, Jeu (104), 2022, pp. 116–128. Consulté le 19 janvier 2024 <https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/2002-n104-jeu1109687/26411ac.pdf>

- Filacanapa Giulia, *Giovanni Poli et la néo-Commedia dell'Arte*, dans chapitre XIII, Le "néo" dans la tradition théâtrale, pp. 295-315. Consulté le 21 décembre 2023 <https://books.openedition.org/pur/51983?lang=fr>

Médiagraphie

- Molinaro Édouard, *Oscar*, France, 1968.
- Chaplin Charlie, *Les temps modernes*, Etats-Unis, 1936.
- Jovi, *Comment faire un masque avec de la pâte à papier mâché Patmaché*, Juillet 2019. [en ligne] https://www.youtube.com/watch?v=Ih_M8cy9hGQ
- Molière, *Le médecin volant*, mis en scène par Dario Fo, à la comédie française, juin 1990. [en ligne] <https://www.youtube.com/watch?v=pvBKpv5jPnw>

Pratique réflexive et autoévaluation du stage

[Redacted text block containing multiple paragraphs of blacked-out content]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Documents utilisés en classe et les correctifs

Les corrections sont en rouge sur le document.



Arts d'expression

La commedia dell'arte



Professeur : M. Benjeddi

Date : Janvier et février 2024

Présentation et objectif

Dans le cadre de cette séquence de cours (12h), nous partons à la découverte de la *commedia dell'arte*. Dans un premier temps, nous définirons ce genre et nous citerons les différentes caractéristiques qui le constituent. Ensuite, nous les définirons afin que vous puissiez vous les réapproprier pour produire une saynète “à la manière” de la *commedia dell'arte*.

Les compétences travaillées sont :

- 1) **Faire - CD.5.** - S'engager dans un projet collectif et le mener à terme ;
- 2) **S'exprimer CT -** S'adapter, tirer profit des hasards, convertir les erreurs, subvertir les logiques en utilisant l'inattendu et en détournant les choses de leurs fonctions habituelles ;
- 3) **S'exprimer CT et CD -** Se montrer créatif S'exprimer dans une démarche corporelle, sonore et plastique.

Sont matières d'évaluation :

La participation et la présence aux divers ateliers ;

Les divers travaux demandés ;

Le carnet de bord du comédien ;

La compréhension et la réappropriation du genre ;

La proposition finale.

Sommaire

Présentation et objectif	1
Sommaire	2
1) Le portrait chinois	3
2) La <i>commedia dell'arte</i>	4
1. Définition	4
2. Origine et fonctionnement	5
3. Caractéristiques	6
Synthèse sur les caractéristiques de la <i>commedia dell'arte</i>	8
Devoir	9
4. Postérité et influence	10
3) Focus sur les caractéristiques	11
1. L'acteur-riche et la performance	11
Cadre théorique	11
Partie pratique	12
2. Les personnages de la <i>commedia dell'arte</i>	15
Cadre théorique	15
Partie pratique	16
Lexique	18
Devoir	19
3. Le masque	20
Cadre théorique	20
Partie pratique	23
4. Le canevas	24
Cadre théorique	24
Partie pratique	25
5. Les <i>lazzi</i>	29
Cadre théorique	29
Partie pratique	32
Devoir	34
4) Derniers entraînements et présentation	36
5) Bibliographie	37

1) Le portrait chinois

Définition du portrait chinois

A la base, c'est un jeu de portrait, de devinette qui consiste à deviner le nom d'une personne alors qu'elle est comparée à divers animaux, plantes, objets... De nos jours, nous l'utilisons également pour se présenter.

Activité 1- le portrait chinois

Consignes :

1. Prends 5 minutes pour répondre au portrait chinois ci-dessous.
2. Une fois que tu as terminé, l'enseignant vous donne un ordre de passage pour monter sur scène
3. Quand tu es sur scène, essaye de faire deviner tes réponses au reste de la classe.
 - a. Tu peux utiliser l'entièreté de ton corps sauf la parole. Commence par le mime, si c'est trop complexe, et si l'enseignant t'y autorise, tu peux utiliser des onomatopées.
 - b. Tu dois enchaîner tes réponses dans l'ordre et aller le plus vite possible.
 - c. Tu passes à la devinette suivante uniquement si la réponse a été trouvée.
4. Quand tu n'es pas sur scène, devine les réponses.
5. Durée totale de l'activité : 35 minutes.

1. Si tu étais un animal _____
2. Si tu étais une créature légendaire _____
3. Si tu étais un élément (eau, terre, feu, air) _____
4. Si tu étais un des cinq sens (ouïe, toucher, odorat, goût, vue) _____
5. Si tu étais une saison _____
6. Si tu étais un paysage (mer, montagne...) _____
7. Si tu étais un super pouvoir _____
8. Si tu étais un instrument de musique _____
9. Si tu étais un fruit _____
10. Si tu étais un vêtement _____

2) La *commedia dell'arte*

1. Définition

Consignes :

1. Avec tes mots, définis la *commedia dell'arte*.
2. Indique également son origine.
3. Durée 3 minutes.

Ta réponse :

Définition

La *commedia dell'arte* est une **comédie improvisée** qui est jouée par des acteur·rices professionnel·les et masqué·es. Elle se joue en extérieur, sur une scène publique et temporaire, avec des costumes simples.

“La *commedia dell'arte* n'est pas seulement l'étude du grotesque¹ et du facétieux²... c'est surtout l'étude des caractères réels ... par une tradition ininterrompue de fantaisies humoristiques, très sérieuses au fond, et l'on pourrait dire même très mélancoliques, comme tout ce qui met à nu les misères de l'homme moral” - Georges Sand.

¹ Ce qui fait rire par son côté invraisemblable, excentrique ou extravagant.

² Plaisanterie d'un comique de gestes, d'actions ou de paroles destinés à faire rire.

2. Origine et fonctionnement

L'origine de ce théâtre est multiple. Nous pouvons citer :

- l'Antiquité avec des auteurs comiques comme Plaute ou Aristophane ;
- les atellanes, une catégorie des comédies du théâtre latin originaire d'Atella en Italie. Ce sont des farces rustiques et vulgaires qui se jouent en improvisation. Les personnages sont masqués ;
- et enfin les farces qui sont un genre théâtral du Moyen-âge.

Dès le début du 16e siècle, nous retrouvons quelques saynètes humoristiques qui embrassent les codes de la *commedia dell'arte*, mais il faut attendre 1550, dans la ville de Padoue en Italie, pour que le genre s'officialise. En effet, pour la première fois, une compagnie de théâtre, la "compagnie fraternelle" signe un contrat pour ne plus être des *dilletanti* (amateur-rices). Le statut de comédien-ne se professionnalise et iels deviennent des *dell'arte* (des gens de l'art). Les acteur-rices gagnent leur vie en se produisant et ont une vision quasi industrielle du métier. Pour la première fois, des femmes sont sur scène et jouent. Avant ce moment crucial, les rôles féminins étaient campés par des hommes masqués.



Représentation comique en plein air de la Commedia dell'arte, XVIIIe siècle ©Getty - Collection du musée du Théâtre Burcardo de Rome

À la suite, plusieurs compagnies se forment. Parmi les plus célèbres, citons les *gelosi* (les jaloux de qualité et d'honneur), les *desiosi* (désireux de plaire), les *confidenti* (les confiants dans le succès), les *uniti* (les associés), les *accessi* (les ardents³).

Le nom *commedia dell'arte* n'apparaît qu'au 18^e siècle. Jusque là, elle est connue sous le nom de *commedia improvviso* (improvisée), *commedia alla maschera* (avec masque), *commedia all'italiana* (à l'italienne), *commedia a soggetto* (à canevas) ou encore *commedia degli zanni* (des valets).

3. Caractéristiques

Projection d'un extrait du *médecin volant* mis en scène par Dario Fo en 1990.

Contexte

Le médecin volant de Molière est une farce en un seul acte (unité de lieu et de temps). Il ne s'agit pas d'une pièce de la *commedia dell'arte*, mais elle s'en inspire.

Dario Fo est un dramaturge, écrivain, metteur en scène et acteur italien. Il s'inscrit dans la continuité de la *commedia dell'arte*.

Résumé de la pièce : Gorgibus, le père de Lucille, la force à épouser Vilebrequin. Sa cousine Sabine cherche de l'aide auprès de Valère, l'amoureux de Lucille. Ce dernier demande à son valet, Sganarelle, de se déguiser en médecin, car Lucille simule la maladie pour reporter le mariage. Le "médecin" conseille du repos à la campagne (afin qu'elle puisse voir Valère). Sganarelle rencontre Gorgibus, s'ensuit d'innombrables gags car le valet essaye de garder secrète sa double identité. Le père de Lucille finit par se rendre compte de la supercherie, mais accepte les noces.

Activité 2 - analyse d'un extrait du *médecin volant*

Consignes :

1. Pendant que tu regardes l'extrait, repère les caractéristiques de la *commedia dell'arte*.
2. Pour t'aider, réponds aux questions sur la page suivante.
3. Une fois terminé, nous construirons une synthèse collectivement..
4. Durée : 25 minutes.

³ Qui est en feu.

1) Que peux-tu dire de la prestation des acteur·rices ? Que font-ils sur scène ?

Ils dansent, chantent, jouent de la musique.

Ils font des acrobaties, ils se donnent des coups.

2) Que peux-tu dire des personnages et de leurs costumes

Il y a un personnage qui change de costume.

Ils portent des masques.

3) Des éléments de cette pièce (personnages, costumes...) te font-ils penser à d'autres œuvres de la pop culture ou d'autres théâtres ?

Oui, le personnage de Sganarelle est inspiré d'Arlequin.

Le masque → V pour vendetta...

Le carnaval, les clowns...

4) As-tu ressenti une ou plusieurs émotions (joie, tristesse, dégoût...) ? Justifie ta réponse en quelques mots.

Du rire et de la joie → gag... Du dégoût avec l'urine...

5) Qu'as-tu compris de l'histoire ? Y'a-t-il un message ?

Histoire très simple. Un valet se fait passer pour un médecin afin d'éviter un mariage.

Critique sociale de la bourgeoisie, de la médecine et des rapports de force.

6) Quelle est la place des décors ?

Il sert principalement aux acrobaties et à l'humour, mais il est très simple.

Synthèse sur les caractéristiques de la *commedia dell'arte*

- **les acteur·rices**

Ce sont des **performeur·ses**. Iels maîtrisent plusieurs techniques des arts de la scène : la **musique, la danse, l'expression corporelle**. Il y a un certain jeu du corps assez proche de ce que nous pouvons voir en allant au cirque.

- **Les personnages**

Ce sont des **personnages-types** qui sont directement reconnaissables notamment par leurs **costumes** (l'avocat, le médecin, Gorgibus). Nous verrons que dans la *commedia dell'arte*, les personnages portent des **masques**. Le personnage de Sganarelle a les cheveux bleus et il est **maquillé**. Il est inspiré d'Arlequin.

- **L'humour**

Il est prédominant, il y a de nombreux gags appelés **lazzi**. Parmi ceux-ci, nous pouvons citer les déguisements, l'urine ou encore les bagarres connues également sous le nom Slapstick. Ces **lazzi** ponctuent les représentations sans faire avancer l'action. Nous pouvons comparer un **lazzo** (au singulier) à un moment de pause, comme lorsque l'on s'arrête dans la rue pour nouer son lacet.

- **L'histoire**

Elle est brève et drôle. L'humour permet d'exprimer un avis, une critique sur la société. Elle se termine souvent avec un mariage. Elle se base sur des **canevas** qui donnent quelques lignes directrices. Les dialogues quant à eux, sont improvisés.

- **Le décor**

Il est **secondaire** et ne sert qu'à appuyer les éléments du rire et le jeu des acteurs.

Devoir

Consignes



Pour le prochain cours,

1. En te basant sur les caractéristiques que nous avons repérées, trouve des personnages de fiction, des œuvres, des styles de théâtre qui ont été influencés par la *commedia dell'arte* ? Pense au cinéma, aux séries et à la pop culture.
2. Si tu n'as pas d'idée, cherche sur Internet ou discute avec tes proches.
3. Tes choix ne doivent pas nécessairement correspondre à toutes les caractéristiques.
4. Justifie tes choix en 2 ou 3 lignes maximum.
5. Au prochain cours, tu partageras tes idées avec tes camarades et ton enseignant afin de vérifier si tu as bien compris les caractéristiques essentielles de la *commedia dell'arte*.

Tes réponses :

4. Postérité et influence

Tour de table réflexif

Consignes :

1. Chacun à votre tour, vous annoncez un personnage de fiction, une œuvre ou un art qui, selon vous, à été influencé par la *commedia dell'arte*. N'oubliez pas de justifier votre choix.
2. S'ils le souhaitent, vos camarades pourront réagir, donner leurs avis de manière constructive (pas uniquement dire d'accord ou pas d'accord).
3. Durée : 10 minutes.

Au cours des siècles, la *commedia dell'arte* à continuer à inspirer le théâtre dans le monde entier. Citons la comédie française avec des auteurs comme Marivaux ou Molière. Nous retrouvons également une influence chez de nombreux auteur.rices européen.nes.

En plus du théâtre, ce genre à également inspiré d'autres arts de la scène comme le théâtre de Guignol. Cet art, inventé en France, se base sur l'improvisation et possède divers personnages types.



Théâtre de Guignol

Le personnage de Pierrot, l'un des types de la *commedia dell'arte*, va influencer le clown blanc ainsi que les mîmes.



Marcel Marceau - mime

Le cinéma burlesque et notamment l'acteur Charlie Chaplin s'inspire d'Arlequin pour créer son personnage de Vagabond, Charlot. En France, Louis de Funès utilise le *lazzo* au théâtre et dans certains films comme *Oscar*. Il incarne également un *Pantalone* dans *l'Avare*. Nous reviendrons sur ces deux cas un peu plus loin dans le cours.



3) Focus sur les caractéristiques

1. L'acteur·rice et la performance

Cadre théorique

Ces compagnies fonctionnent en collectif, il n'y a pas d'auteur·rices et le ou la comédien·ne devient un.e créateur·rice à part entière. Les membres ne sont pas uniquement comédien·nes, iels sont formé.es à d'autres arts comme la musique, la danse ou encore la jonglerie.

Le fondement de ce théâtre repose sur la performance de l'acteur·rice. La dimension du spectacle devient une priorité. Et cette performance est liée à une dramaturgie de l'effet produit sur le public. Le but est de créer une réaction comme le rire, l'éblouissement, la folie. Les réactions sont majoritairement positives. La *commedia dell'arte* va, en plus de le faire rire, "piquer", éveiller et interroger le ou la spectateur·rice pour qu'iel se pose des questions sur la société dans laquelle iel vit.

Les acteurs·rices s'adaptent au public. Iels se nourrissent des réactions de la foule pour accentuer leurs jeux ou bien pour changer d'idée si le public ne réagit pas. L'une des conditions de la *commedia dell'arte* est donc la proximité avec les spectateurs. Iels essaient également de s'adapter en fonction des thèmes d'actualité ou des envies du public.

La difficulté de l'improvisation est que le ou la comédien·ne doit garder une cohérence avec ce qui se joue sur scène. C'est la raison qui les pousse à se spécialiser dans un seul rôle. Cette cohérence demande un effort intellectuel puisqu'il faut parvenir à conserver la psychologie de son personnage, celle des autres personnages et s'adapter au public sans rompre le jeu ni se tromper dans l'histoire. Iels doivent être constamment à l'affût. C'est un véritable savoir-faire.

Le matériel mis à disposition des acteur·rices est réduit au strict minimum, les décors sont rudimentaires⁴, il y a un peu de machinerie. Se séparer du matériel permet de voyager et de laisser place à l'improvisation. Les comédien·nes ne sont pas liés au décor. On se trouve dans un création libre et vivante.

⁴ Qui est réduit à peu de chose; qui est élémentaire, simple, peu développé, peu élaboré.

Partie pratique

Échauffement (10 minutes)

Éveil du corps.

- Tu débutes allongé sur le dos, tes paupières sont fermées. Tes bras et tes jambes sont légèrement écartés. Ton corps est détendu.
- Ralentis progressivement ta respiration. L'air circule librement dans ton corps.
- Déplace ta respiration au niveau du ventre, il se gonfle comme un ballon. Ne contracte pas tes muscles.
- Petit à petit, tu relâches ton corps afin de sentir son poids. Les pieds, les jambes, les mains, les bras, le dos, la nuque et la tête.
- Quand tu en as l'envie, tu reprends possession de ton corps, tu te lèves et tu finis les deux pieds bien ancrés sur le sol.



Activité 3 - le sculpteur / la sculptrice

Objectif : faire confiance aux autres

Consignes :

1. L'un·e d'entre vous est sculpteur·rice, le reste du groupe forme la matière première de l'artiste.
2. Le ou la sculpteur·rice tire au sort une action ou une émotion.
3. Iel doit représenter cette action ou émotion avec le corps des autres.
4. Le ou la sculpteur·rice ne peut pas parler, iel doit mimer pour se faire comprendre.
5. Le travail doit se faire uniquement sur le corps.
6. Vous changez de rôles lorsque l'enseignant vous l'indique.
7. Durée : 20 minutes.



Carnet de bord du comédien :

Sur certaines activités, tu verras un logo de journal (ci-contre). Ce logo représente ton *Carnet de bord*. Il s'agit d'un endroit où tu dois indiquer tes impressions personnelles sur l'exercice réalisé. Tu y noteras ce qui t'a plu ou non ; les effets (ou absence d'effet) que l'activité a eu sur toi ; les progrès que



tu peux observer ; les conseils que tu as reçu ; les obstacles que tu as rencontrés ; et si tu as réussi à atteindre ton objectif.

Tu trouveras une page *Carnet de bord* à la fin de chaque période de cours (page 14). Tu devras le remplir pour le prochain cours et le remettre à ton enseignant.

Activité 4 - conscience du groupe



Objectif : rencontrer les autres acteur·ices

Consignes :

1. Marche calmement dans l'espace en conservant le silence. Le rythme de toutes les personnes sur le plateau doit être identique.
2. Pour t'aider à atteindre un même rythme, croise et soutiens le regard de tes condisciples.
3. L'espace se réduit au fur et à mesure du temps. Tu dois continuer à te mouvoir parmi tes camarades sans que ton corps ne se cogne aux leurs.
4. L'espace peut s'ouvrir à nouveau et une variante de vitesse de marche peut être tentée selon le résultat obtenu.
5. Durée : 20 minutes.

Activité 5 - conscience du groupe



Objectif : être à l'écoute des autres acteur·ices

Consignes :

1. Vous êtes assis en cercle sur une chaise.
2. L'un·e d'entre vous se lève. Lorsqu'iel s'assied, l'un·e d'entre vous se lève directement. Si 2 personnes se lèvent en même temps, on recommence.
3. Il doit donc toujours y avoir une seule et unique personne debout.
4. Prêtez attention au rythme. Lorsque vous vous levez, cela ne doit pas se faire dans le même ordre.
5. Durée : 5 minutes.

Carnet de bord du·de la comédien·ne



Sujet de la leçon : l'acteur·rice et la performance

Concerne les activités 3, 4 et 5

Nom :

Prénom :

2. Les personnages de la commedia dell'arte

Cadre théorique

Il existe de nombreux personnages, iels sont reconnaissables par leurs costumes, leurs masques, leurs comportements, leurs gestes, leurs accents... iels s'inscrivent dans une logique de distinction, une logique du personnage-type (archétype). Cette codification permet aux spectateur·rices de s'y retrouver rapidement. Iels sont marqués culturellement, iels possèdent souvent l'accent de la ville ou de la région d'où iels proviennent.

Ces personnages possèdent une fonction importante, iels sont le reflet de la société dans laquelle iels vivent. Cela implique donc qu'iels évoluent au fil du temps et des lieux.

Nous pouvons classer les personnages en 3 catégories :

- les Vieillards (Pantalone, Il Dottore, Il Capitano) ;
- les *zanni* (Arlecchino, Brighella, Pulcinella, Pedrolino, Columbina...);
- et les amoureux (Lelio, Isabella...).

Nous trouvons de nombreux autres personnages qui sont des déclinaisons de certains types. Celles-ci sont nées dans d'autres régions de l'Italie ou bien ont été inspirées par des spectacles que les acteur·rices ont pu voir. Citons par exemple Mezzetino de Vérone, Peppe Nappa de Sicile, Meo Patacca de Rome ou encore Meneghino de Milan.

Les *zanni* sont des valets ou des soubrettes (*zanne* ou *servette*), iels sont la caricature des paysans pauvres et ignorants. Tandis que les vieillards sont la caricature d'une certaine bourgeoisie.



Troupe de comédiens italiens - auteur inconnu (1580)

Partie pratique

Activité 6 - découverte des personnages

Consignes :

1. Tu reçois 9 cartes personnages. Prends-en connaissance (tu trouveras un lexique page 18, au cas où certains mots te seraient inconnus).
2. L'enseignant t'attribue, en secret, 1 des personnages.
3. Tu vas présenter ce personnage sur scène. Tu ne pourras pas parler. Tu devras incarner le personnage. Adopte sa démarche, sa manière d'être.
4. Entraîne-toi dans un espace de la classe. Tu pourras expérimenter à ton aise.
5. Lors de ta présentation, tes camarades vont devoir deviner qui tu incarnes.
6. Durée 40 minutes (20 minutes de préparation, 20 minutes de présentation).

Activité 7 - création d'un personnage

Consignes :

1. Parmi les différents personnages de la *commedia dell'arte*, choisis-en un que tu apprécies. À l'instar des comédien·nes de l'époque, tu tiendras ce rôle durant le reste des séances de cours.
2. Attention à ne pas prendre le même personnage qu'un·e autre de tes camarades (vous pouvez en discuter entre vous).
3. Actualise le personnage que tu as choisi. Tu dois te l'approprier afin qu'il corresponde à notre société. Fais attention à conserver une parenté avec le type sur lequel tu bases ton personnage. Pour te donner des idées, n'hésite pas à retourner voir à la page 10 lorsque nous avons discuté de l'influence de la *commedia dell'arte*.
 - a. Trouve-lui un nom, un âge, un caractère, une fonction. Écris-lui une courte biographie.
 - b. Crée-lui une manière de parler, un accent.
 - c. Décris-le physiquement, trouve-lui une démarche et une gestuelle en adéquation avec son âge et son physique.
 - d. Décris ses vêtements.
4. Aide-toi de la fiche biographique à la page suivante.
5. Une fois ton personnage créé, joue-le, incarne-le.
6. Au prochain cours, tu le présenteras au reste de la classe (consignes page 19).
7. Durée 50 minutes.

Fiche biographique



Nom :

Âge :

Biographie :

Objectif, but :

Type :

Vêtements et accessoires :

Physique :

Lexique



Avare : personne qui est attachée à l'argent. Elle l'amasse sans le dépenser.

Badin : personne qui plaisante, qui est de bonne humeur.

Balourd : personne grossière et maladroite.

Candide : personne pure, qui fait confiance aux autres.

Charnu : se dit d'une personne ou d'un élément de son physique qui est bien fourni en chair.

Crédule : personne qui croit très facilement ce qu'on lui dit.

Dialecte : forme régionale d'une langue.

Duper (se faire) : être trompé. Se rapproche de "crédule".

Fanfaron : personne qui se vante d'être brave alors qu'elle ne l'est pas.

Fourbe : personne qui trompe pour faire le mal. Elle se cache pour le faire.

Hirsute : personne qui a des cheveux, des poils qui vont dans tous les sens. Proche d'un animal sauvage.

Joues vineuses : joues rouges à cause du vin.

Langue macaronique : mélange d'une langue et de latin dans le but de faire rire.

Pédant : personne qui étale son savoir.

Poltron : personne qui manque de courage.

Résolue (être) : personne qui sait prendre une décision et qui s'y tient.

Sobre : personne qui agit avec modération, sans excès.

Vaniteux : personne qui s'admire et qui souhaite être admiré pour ses qualités réelles ou supposées.

Verrue : excroissance de la peau.



3. Le masque

Cadre théorique

Activité 8 - association de masques

Consignes :

1. Regarde attentivement les masques sur les images ci-dessous.
2. À ton avis, expriment-ils une émotion ? Justifie ta réponse en quelques mots.
3. Peux-tu associer les masques à un personnage type ? Note le nom du personnage sous le masque. Attention, il peut y avoir 2 masques pour 1 type.
4. Durée : 5 minutes

Expriment-ils une émotion ?



Pantalone



Il Dottore



Brighella



Il Capitano



Arlecchino



Pantalone



Pulcinella



Il Capitano

La plupart des acteur·rices de la *commedia dell'arte* portent un masque. Ce masque a deux buts principaux.

1. Il sert à caractériser le personnage. Dès le premier regard, il est reconnaissable. En allant plus loin dans cette logique, le masque est le personnage lui-même.
2. Le masque sert le jeu. Nous sommes habitués à exprimer énormément d'émotions avec notre visage et nous avons tendance à laisser notre corps dans une posture neutre ou peu expressive. Jouer avec un masque force l'acteur·rice à exprimer ses émotions, ses états d'âme directement par le mouvement, la posture, le geste. Le corps devient vecteur de langage.

Si le corps est un langage, cela veut dire qu'il peut exprimer le rire, la tristesse ou même la colère. Le masque doit donc être une expression pleine, quasiment indéfinissable. Ce n'est pas uniquement un masque qui exprime une seule émotion, il doit permettre de toutes les exprimer.

Le masque renvoie aux gestes, à l'action, il ne renvoie pas à une psychologie du personnage, mais à un type. Le jeu masqué n'est donc pas cathartique. Pour rappel, la catharsis est la "purification de l'âme ou purgation des passions du spectateur". C'est une manière pour le spectateur de se libérer de ses sentiments, car iel les vit par procuration (par l'intermédiaire de quelqu'un d'autre).

Certains types ne portent pas de masques, mais ils n'en restent pas moins des types très reconnaissables. Ils ne sont pas psychologiques.



Partie pratique

Activité 9 - création de masques



Consignes :

1. Imagine un masque pour le personnage type que tu as créé.
2. Sur cette page, note tes idées (caractéristiques, rides, boutons, couleur...).
3. Tu peux réaliser un croquis de ton masque.
4. Une fois que tu es certain-e de ton choix, demande le matériel à ton enseignant.
5. Projection d'un court tutoriel.
6. Tu disposes d'un masque blanc pour te servir de base ainsi que de papier maché déjà préparé.
7. Durée de l'activité : 35 minutes.



Carnet de bord du·de la comédien·ne



Sujet de la leçon : le masque

Concerne l'activité 9

Nom :

Prénom :

Devoir

Consignes



Pour le prochain cours,

- 1) Complète ton carnet de bord.
- 2) Entraîne ton personnage.
Marche, bouge et parle comme lui ou elle. N'oublie pas que c'est ton corps qui te permet d'exprimer tes émotions.
- 3) Viens avec ton costume. À l'instar de la *commedia dell'arte*, ton costume ne doit pas être spécialement élaboré. L'important est qu'il soit représentatif de ton personnage type.

Le 6 février, dans 2 leçons, tu présenteras ton personnage. Cette présentation sera cotée en fonction de la grille critériée ci-dessous.

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C3	La création du personnage est complète et pertinente.	Le personnage possède des traits physiques reconnaissables (gestuelle, physique, corps)	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède des traits psychologiques reconnaissables (caractère biographie).	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède une manière de parler qui lui est propre.	0 - 1
		Le personnage possède un costume en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2
		Le masque de ton personnage est en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2 - 3
		Crédibilité du personnage en tant que personnage type.	0 - 1 - 2
C3	L'élève s'est approprié et a actualisé le personnage type.	L'actualisation du personnage n'empêche pas de reconnaître le type originel (couleur du costume, comportement, traits psychologiques).	0 - 1 - 2
		Le personnage proposé correspond à notre époque (référence à des catégories sociales actuelles).	0 - 1 - 2

Activité 10 - création de masques (suite)

Consignes :

1. Reprends le masque que tu as créé au dernier cours.
2. Utilise l'acrylique pour le peindre.
3. Durée de l'activité : 20 minutes.

4. Le canevas

Cadre théorique

Comme tout repose sur l'acteur-rices, les compagnies ne construisent pas de fables, elles n'écrivent pas d'histoires au préalable. Tous se situent dans l'improvisation. Attention, l'improvisation n'est pas totale, la troupe élabore tout de même un canevas. C'est une création collective et sommaire. Ce n'est pas un scénario comme nous nous l'imaginons actuellement, mais une intrigue qui permet de définir les grandes lignes de l'histoire. Notons qu'en italien, *scenario* peut se traduire comme *décors*. Cela permet aux acteur-rices de conserver une certaine cohérence dans l'histoire qu'ils racontent sur scène.

Ce support de l'improvisation contient les entrées et sorties des artistes, les grandes articulations de la fable et sa conclusion. Les intrigues sont toujours simples. Aucun dialogue n'est écrit à l'avance. Nous y retrouvons très souvent *Pantalone* et *Arlecchino*.

Ce sont les numéros d'acteur-rices qui tiennent le spectacle. Iels sont toujours libres d'improviser, le canevas n'est pas coercitif, il n'est pas contraignant. Mais la codification de la *commedia dell'arte* fait que le ou la spectateur-rice aura tout de même quelques attentes sur ce qui se déroule sur scène. L'acteur qui joue Arlequin fera certainement un *lazzi* (un gag, un effet burlesque).

La *commedia dell'arte* aborde souvent les mêmes thèmes, citons :

- le conflit de générations ;
- les disputes familiales ;
- les mariages contrariés (comme celui de Lucile avec Vilebrequin dans *le médecin volant*) ;

- des propos critiques face aux professions bourgeoises (médecins, avocats...);
- les jeunes gagnent toujours contre la vieillesse qui est tournée en dérision ;
- un mariage heureux conclut toujours la prestation.

Partie pratique

Activité 11 : Appropriation d'un canevas



Consignes :

1. Lisons le canevas ci-dessous.
2. Formez un groupe de 5.
3. Identifiez :
 - a. les personnages ;
 - b. les liens entre les personnages ;
 - c. les effets comiques.
4. Sous la supervision de l'enseignant, modifiez ce canevas :
 - a. intégrez vos personnages ;
 - b. supprimez ou réduisez les actions ;
 - c. actualise la canevas pour qu'il intègre des éléments de notre époque ;
 - d. faites à conserver une cohérence entre le début et la fin ;
 - e. concernant les *lazzi*, nous les verrons plus juste après et nous travaillerons dessus au prochain cours..
5. Durée : 40 minutes.

Le secret de la caisse (canevas sans lignes de dialogue)

Pantalon se sentant vieillir part à la recherche de sa fille adoptive, Isabelle, enlevée par les Turcs dans son jeune âge. Il confie sa maison à son fils Horace, soupirant de Colombine, mais cette dernière est aussi courtisée par Léandre. Les deux amoureux, pour se débarrasser de l'importun, font appel à Polichinelle. Polichinelle va trouver Léandre de la part de Colombine : elle le recevra s'il consent à se cacher dans une caisse. Ainsi les mauvaises langues ne le verront pas arriver. Léandre hésite, tremble, titube de peur. Il faut le mettre de force dans la caisse que deux valets transportent, non chez Colombine, mais chez Horace.

Pantalon n'a pas retrouvé la trace d'Isabelle, mais a appris les folles dépenses qu'Horace fait pour Colombine (tirade des malédictions contre ce fils gaspilleur qu'il veut déshériter). Colombine arrive attirée par les éclats de voix et lui demande pardon. Pantalon aperçoit au cou de la jeune fille le médaillon qu'Isabelle portait le jour du rapt (scène d'attendrissement). Et après cette reconnaissance, Pantalon consent au mariage d'Horace et de Colombine-Isabelle. À ce moment, et pour terminer, on peut faire entrer tous les masques du carnaval qui chantent et dansent.

Indique tes idées ici :

Indique tes idées ici (suite) :

Pantalon se sentant vieillir part à la recherche de sa fille adoptive, Isabelle, enlevée par les Turcs dans son jeune âge. Il confie sa maison à son fils Horace, soupirant de Colombine, mais cette dernière est aussi courtisée par Léandre. Les deux amoureux, pour se débarrasser de l'importun, font appel à Polichinelle.

→ Pantalon fait des recherches sur internet

Polichinelle va trouver Léandre de la part de Colombine : elle le recevra s'il consent à se cacher dans une caisse. Ainsi les mauvaises langues ne le verront pas arriver. Léandre hésite, tremble, titube de peur. Il faut le mettre de force dans la caisse que deux valets transportent, non chez Colombine, mais chez Horace.

→ Supprimer les valets, Polichinelle se bat avec Léandre pour le mettre dans la caisse. Il fait glisser la caisse hors de la scène (la caisse peut être remplacée par autre chose). On pourrait également envisager de remplacer la caisse par un énorme sac ou bien de l'enrouler dans du papier cadeau...

Pantalon n'a pas retrouvé la trace d'Isabelle, mais a appris les folles dépenses qu'Horace fait pour Colombine (tirade des malédictions contre ce fils gaspilleur qu'il veut déshériter).

→ remplacer la tirade par des cris, du grommelot.

Colombine arrive attirée par les éclats de voix et lui demande pardon. Pantalon aperçoit au cou de la jeune fille le médaillon qu'Isabelle portait le jour du rapt (scène d'attendrissement). Et après cette reconnaissance, Pantalon consent au mariage d'Horace et de Colombine-Isabelle. À ce moment, et pour terminer, on peut faire entrer tous les masques du carnaval qui chantent et dansent.

→ Réduire ce paragraphe en action avec très peu de paroles. Colombine arrive. Pantalon observe son collier (ou autre élément). Il se met à danser et valide le mariage. Les autres types arrivent et dansent.

Le tout s'enchaîne assez vite, maximum 7 minutes.



Carnet de bord du·de la comédien·ne



Sujet de la leçon : le canevas

Concerne l'activités 11

Nom :

Prénom :

5. Les *lazzi*

Cadre théorique

Ce sont des effets burlesques que nous pouvons qualifier de comique de digression. En effet, à l'instar des chants, des danses et des acrobaties, les *lazzi* sont des pauses dans l'avancement de l'action principale et ils sont toujours prévus dans le canevas. Même si ce sont des arrêts dans l'action, ils s'en inspirent et s'inscrivent dedans. Mais c'est un bousculement, de ce qui se produit sur scène.

Ces gags et bouffonneries sont très souvent physiques (nécessitent de l'entraînement). Par exemple, il faut adopter une posture de personne âgée tout en faisant des acrobaties. La technique est très importante. La voix peut également être modifiée, mais cela reste un moment de pure monstration. Un *lazzo* est toujours lié à un personnage, il fait ressortir son trait de caractère. C'est une exagération.

Le *lazzo*, permet à la fois de relancer l'attention du public et de permettre aux autres comédien·nes de reprendre rapidement leurs souffles.

Exemple de *lazzi* :

- *lazzi* de rébellion (serviteur contre son maître) ;
- *lazzi* de l'urine ;
- *lazzi* d'insecte ;
- *lazzi* de déguisement ;
- *lazzi* de nourriture ;
- *lazzi* de cache-cache ;
- *lazzi* du langage ;
- *lazzi* de bagarre (*slapstick*)...

Dans le *médecin volant*, nous retrouvons le *lazzo* de l'urine. Lorsque Sganarelle goutte l'urine. Et un peu plus loin lorsqu'il y a un mélange du vin et de l'urine. L'avocat goûte l'urine et ainsi de suite.

Quand Sganarelle prend l'argent en disant qu'il n'en veut pas. Il finit par sortir une fausse main pour prendre la bourse. Il s'agit d'un *lazzo* qui marque un trait de caractère, il est avide d'argent.

Le *lazzi* du déguisement est poussé jusqu'au bout quand Sganarelle se bat avec son frère jumeau.

Projection d'un extrait d'*Oscar*, un film de Édouard Molinaro sorti en 1967.

Timing de projection 1h07 - 1h10

Contexte

Oscar est à la base une pièce de théâtre de Claude Magnier écrite en 1958. Dans le rôle-titre, il y a l'acteur Louis de Funès.

Résumé : un homme riche découvre au cours d'une seule journée que sa fille est enceinte, qu'une valise lui a été volée par un employé et que d'autres calamités se sont abattues dans sa maison et son entreprise.

Activité 12 - analyse de *lazzi*

Consignes :

1. Observe l'extrait projeté.
2. Réponds à la question : est-ce que ce gag est un *lazzo* ? Si oui, cite les caractéristiques des *lazzi* que tu retrouves dans l'extrait.
5. Durée : 5 minutes.

Ta réponse :

Oui :

- pause dans l'action
- monstration et exagération
- physique
- fait rire
- trait de caractère (personnage souvent énervé)

Le lazzi est une création de l'acteur·rice qui se fait en temps réel, par expérimentation. C'est une démarche empirique, en jouant, le ou la comédien·ne observe le public et s'adapte en fonction de leurs réactions. Pour reprendre l'exemple de cette scène d'énervement, Louis de Funès refusait de jouer son *lazzo* sans public. Le réalisateur a donc fait venir des équipes de tournage présentes dans les locaux. Dans la démarche créatrice du lazzi, ce qui compte le plus, c'est de faire rire, ce qui suppose avoir un retour direct sur ce que l'acteur·rice joue sur scène.

Projection d'un extrait des *Temps modernes* un film de Charlie Chaplin sorti en 1936.

Contexte

Il s'agit d'un film sonore qui ne possède quasiment aucun dialogue. Il s'agit d'une critique sociale de l'industrialisation et de la machinisation de l'homme.

Résumé de la scène : Charlot est engagé pour remplacer un ténor dans un restaurant. Il écrit les paroles sur ses manchettes, mais les perd rapidement. Face au public, il improvise.

Le personnage de Charlot chante *Titine, the nonsens song*, il pratique ce qu'on appelle le grommelot, c'est un charabia composé de langage macaronique et d'onomatopées. Il est parfois utilisé en lien avec le mime et l'imitation.

Pour aller plus loin :

Le vagabond incarné par Charlie Chaplin se rapproche d'un type comme Arlecchino. Les deux personnages partagent la même énergie généreuse. Tout en étant sincère et fidèle, il est maladroit.

A travers une multitude d'aventures, Charlot propose un constat, offre une réflexion sur le monde. Derrière le rire se cache une certaine mélancolie. C'est une démarche qui s'apparente à ce que nous avons pu dégager lors de la première leçon.

Films conseillés : *Le kid* (1921), *Les temps modernes* (1936), *Le dictateur* (1940).

Le langage des Sims, le simlish en est un exemple actuel de grommelot.

Devoir



Consignes

Pour le prochain cours :

1. Complète ton carnet de bord.
2. Continue à entraîner ton personnage. L'évaluation aura lieu au cours prochain.

Pour rappel

- Entraîne ton personnage.
Marche, bouge et parle comme lui ou elle. N'oublie pas que c'est ton corps qui te permet d'exprimer tes émotions.
- Viens avec ton costume. À l'instar de la *commedia dell'arte*, ton costume ne doit pas être spécialement élaboré. L'important est qu'il soit représentatif de ton personnage type.

Grille critériée

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C3	La création du personnage est complète et pertinente.	Le personnage possède des traits physiques reconnaissables (gestuelle, physique, corps)	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède des traits psychologiques reconnaissables (caractère biographie).	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède une manière de parler qui lui est propre.	0 - 1
		Le personnage possède un costume en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2
		Le masque de ton personnage est en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2 - 3
		Crédibilité du personnage en tant que personnage type.	0 - 1 - 2
C3	L'élève s'est approprié et a actualisé le personnage type.	L'actualisation du personnage n'empêche pas de reconnaître le type originel (couleur du costume, comportement, traits psychologiques).	0 - 1 - 2
		Le personnage proposé correspond à notre époque (référence à des catégories sociales actuelles).	0 - 1 - 2

Partie pratique

Activité 13 - choix de *lazzi*

Consignes :

1. En groupe, reprenez le canevas créé au dernier cours.
2. En vous basant sur ce que nous avons vu aujourd'hui, trouvez quelques idées de *lazzi* qui pourrait s'intégrer dedans.
3. Utilisez le tableau ci-dessous pour vous aider.
4. Expliquez vos idées à l'enseignant. Il vous proposera des pistes d'exploration en fonction du canevas.
5. Durée : 20 minutes.

<p>Idées Actions, gestes, gags à intégrer dans votre <i>lazzo</i>.</p>	
<p>Situation initiale et élément déclencheur (liés au canevas)</p>	
<p>Montée de la tension Rythme, exagération, répétition...</p>	
<p>Apogée et dénouement (liés au canevas)</p>	

Échauffement

Réveiller la conscience corporelle (5 minutes)

- formez un cercle ;
- mettez-vous en position neutre : ancré dans le sol, jambes dans le prolongement du bassin, genoux et épaules déverrouillés, mains libres, regard à hauteur d'horizon, la tête ne doit pas pencher en avant ;
- en douceur, faites deux tours de tête vers la droite, puis vers la gauche. Faites le signe "oui" avec la tête et "non" ;
- pour terminer, baissez le menton et laissez le poids de la tête entraîner votre vers le sol. Arrêtez-vous quand cela tire trop dans l'arrière des jambes. Va le plus bas possible et reviens à la position initiale.



Activité 14 - conscience du groupe

Objectif : être à l'écoute des autres acteur·ices

Consignes :

6. Vous êtes assis en cercle sur une chaise.
7. L'un·e d'entre vous se lève. Lorsqu'iel s'assied, l'un·e d'entre vous se lève directement. Si 2 personnes se lèvent en même temps, on recommence.
8. Il doit donc toujours y avoir une seule et unique personne debout.
9. Prêtez attention au rythme. Lorsque vous vous levez, cela ne doit pas se faire dans le même ordre.
10. Durée : 5 minutes.



Activité 15 - pratique de *lazzi***Consignes :**

1. Présente ton *lazzo*.
2. Entraînement personnalisé en fonction des *lazzi* choisis par les élèves et du canevas.
3. Durée 30 minutes

Évaluation 1 - appropriation du personnage**Consignes :**

1. Enfile ton costume.
2. Monte sur scène lorsque tu y es invité·e.
3. Tu as entre 2 et 3 minutes pour te présenter au reste de la classe.
 - a. Déplace-toi dans l'espace.
 - b. Exprime à l'aide de ton corps ton identité et tes spécificités à travers des cabrioles, une démarche appropriée et une posture adéquate.
 - c. Lorsque tu y es invité·e, dis ton nom, ton âge et présente ta biographie.
4. N'oublie pas de prendre note du retour que tu auras reçu.
5. Durée : 25 minutes.

Pistes d'améliorations :

Carnet de bord du·de la comédien·ne



Sujet de la leçon : Les *lazzi* et le personnage

Concerne les activités 14 et 15 ainsi que l'évaluation

Nom :

Prénom :

Devoir

Consignes

Pour le prochain cours :

1. Complète ton carnet de bord.
2. Prépare avec tes camarades la saynète "à la manière" de la *commedia dell'arte*.
 - a. respecte le canevas (durée entre 5 et 10 minutes, ordre des scènes) ;
 - b. continue à entraîner ton personnage en fonction des retours reçus ;
 - c. entraîne-toi à performer un *lazzo* qui correspond à ton type (nous travaillerons ta proposition au prochain cours). Un *lazzo* peut se performer à plusieurs.
 - d. entraîne-toi à improviser un peu de texte en fonction du canevas.



Tu as 2 semaines pour t'entraîner, si tu as une question d'ici là, tu peux m'envoyer un mail : zachbenjeddi@gmail.com.

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C1	Présence	L'élève est présent lors des cours.	0 - 1 - 2 - 3
		L'élève est présent lors de l'évaluation finale.	0 - 1
	Travaux et devoirs	L'élève a réalisé ses carnets de bord et les différents travaux demandés.	0 - 1 - 2
	Travailler de manière collaborative	L'élève respecte le canevas constitué en accord avec les autres élèves.	0 - 1
		L'élève laisse de la place aux autres afin que tous puissent s'exprimer (respect et écoute).	0 - 1
C2 et C3	Présence de <i>lazzi</i>	Les <i>lazzi</i> sont drôles.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> font preuve d'imagination.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> sont en adéquation avec le type.	0 - 1
	Texte	Le texte est improvisé.	0 - 1 - 2
	Expression corporelle	L'élève s'exprime en priorité avec son corps (gestualité, démarche, interaction avec les autres élèves).	0 - 1 - 2 - 3
	Cohérence	Cohérence globale de la proposition /	0 - 1
La saynète proposée s'inscrit dans notre époque.		0 - 1	

4) Derniers entraînements et présentation

Enfilez vos costumes et vos masques.

Échauffement (15 minutes)

(a) Réveil du corps (5 minutes)

- formez un cercle ;
- mettez-vous en position neutre : ancré dans le sol, jambes dans le prolongement du bassin, genoux et épaules déverrouillés, mains libres, regard à hauteur d'horizon, la tête ne doit pas pencher en avant ;
- en douceur, faites deux tours de tête vers la droite, puis vers la gauche. Faites le signe "oui" avec la tête et "non" ;
- pour terminer, baissez le menton et laissez le poids de la tête entraîner votre vers le sol. Arrêtez-vous quand cela tire trop dans l'arrière des jambes. Va le plus bas possible et reviens à la position initiale.



(b) Exercice d'équilibre de plateau (10 minutes)

- L'un·e d'entre vous (l'élève A) monte sur la scène. Iel définit le centre.
- Lorsqu'iel s'est approprié ce centre, iel s'en éloigne et se place où iel veut.
- Un·e deuxième élève (B) va rééquilibrer le plateau. C'est maintenant B qui dirige et A doit rééquilibrer.
- Un·e troisième élève (C) rentre sur le plateau et ainsi de suite.

Activité 16 - possibilité de remédiation ou bien activité sur le corps, la chute et l'humour

Consignes :

1. Placez les tapis au sol.
2. L'enseignant vous montre un exemple de chute, de faux pas, de perte d'équilibre, du *double take*. Le *double take* consiste en un bref mouvement de tête qui correspond à un mouvement naturel que l'humain réalise lorsqu'il aperçoit un élément intrigant du coin de l'œil. Juste après ce mouvement, il regarde plus attentivement ce qui a attiré son regard.
3. Les élèves pratiquent en fonction des indications orales afin de s'améliorer.
4. Durée 30 minutes

Vous avez droit à 15 minutes de répétition. L'enseignant vous donnera quelques conseils en fonction des besoins de chacun.

Évaluation 2 - saynète "à la manière" de la *commedia dell'arte*

Consignes :

1. Placez-vous en coulisse et commencez quand l'enseignant clap.
2. Vous avez entre 5 et 10 minutes pour présenter votre saynète.
3. Rappel des éléments pris en compte dans l'évaluation
 - a. l'expression corporelle ;
 - b. les lazzi ;
 - c. l'humour ;
 - d. la cohérence de la saynète ;
 - e. l'improvisation du texte ;
 - f. le respect du canevas ;
 - g. le respect des autres ;
4. Durée : 25 minutes (retours inclus)

Pistes d'améliorations :

5) Bibliographie

Ressources écrites

- Boal Augusto, *Jeux pour acteurs et non-acteurs, pratique du théâtre de l'opprimé*, édition de la découverte, coll. hors collection sociale, France, 2022.
- Chapuis Yvanes, Gomez Mata Oscar, *Penser, un système d'entraînement de l'acteur.rice*, édition B42, coll. pratiques, Montreuil, 2022.
- Duchartre Pierre Louis, *La comédie italienne. L'improvisation. Les canevas. Vies. Caractère. Portraits. Masques des illustres personnages de la commedia dell'arte*, Librairie de France, Paris, 1925.
- Forestier Georges et Bourqui Claude, *Notices de La Jalousie du barbouillé et du Médecin volant, dans Molière, Œuvres complètes, t. II*, Gallimard, coll. "Bibliothèque de la Pléiade", 2010.
- Gordon Mal, *lazzi : the comic routines of the commedia dell'arte*, Performing Arts Journal Publications, New York, 2001.
- Lippi Daria, Salmon Juliette, *Jouer, outils, pratiques, concepts à l'usage des actrices et des acteurs tome 1*, édition B42, coll. pratiques, Montreuil, 2023.

Articles en ligne

- Budor Dominique, *Détournement et invention de l'objet scénique dans le théâtre de Dario Fo*, *Agôn*, avril 2011. Consulté le 24 décembre 2023 <http://journals.openedition.org/agon/2056>
- Candiard Céline, *Âge et numéro d'acteur de la comédie romaine à Louis de Funès*, *Recherches & Travaux*, 86 | 2015, pp. 23-34. Consulté le 14 janvier 2024 <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/729?lang=en>
- Deirdre Marshall, *20 lazzis in a hat*, Teacher Resource Pack (Secondary), Homunculus Theatre Co, 2016. consulté le 14 janvier 2024 <https://homunculustheatre.com.au/wp-content/uploads/2016/07/20-LAZZIS-IN-A-HAT.pdf>

-
- Drouin Robert, *Les gestes du comique*, Jeu (104), 2022, pp. 116–128. Consulté le 19 janvier 2024 <https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/2002-n104-jeu1109687/26411ac.pdf>
 - Filacanapa Giulia, *Giovanni Poli et la néo-Commedia dell'Arte*, dans chapitre XIII, Le “néo” dans la tradition théâtrale, pp. 295-315. Consulté le 21 décembre 2023 <https://books.openedition.org/pur/51983?lang=fr>

Médiagraphie

- Molinaro Édouard, *Oscar*, France, 1968.
- Chaplin Charlie, *Les temps modernes*, Etats-Unis, 1936.
- Jovi, *Comment faire un masque avec de la pâte à papier mâché Patmaché*, Juillet 2019. [en ligne] https://www.youtube.com/watch?v=Ih_M8cy9hGQ
- Molière, *Le médecin volant*, mis en scène par Dario Fo, à la comédie française, juin 1990. [en ligne] <https://www.youtube.com/watch?v=pvBKpv5jPnw>

Tableau de présence							
Nom	16/1	18/1	25/1	30/1	1/2	6/2	20/2
ABDENNABI Maïssa 4A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
DJONGAMBO Ravi 4A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MARTINAJ Kleida 4A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
UYSAL Mustafa 4A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
BORRERO BAEZ Belinda 3A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Devoirs et Carnet de bord du·de la comédien·ne					
	25/1	30/1	1/2	6/2	20/2
Nom	Prépa	Carnet de bord	Costume et perso	Carnet de bord	Carnet de bord
ABDENNABI Maïssa 4A	Ok	Ok	Ok	OK	/
DJONGAMBO Ravi 4A	Non	Absent	Absent	Absent	/
MARTINAJ Kleida 4A	Ok	Absente	/	Absente	/
UYSAL Mustafa 4A	Non	Non	OK	Non	/
BORRERO BAEZ Belinda 3A	Absente	Absente	Absente	Non	/

Évaluation du personnage

6 février 2024

ABDENNABI Maïssa

4A

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C3	La création du personnage est complète et pertinente.	Le personnage possède des traits physiques reconnaissables (gestuelle, physique, corps)	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède des traits psychologiques reconnaissables (caractère biographie).	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède une manière de parler qui lui est propre.	0 - 1
		Le personnage possède un costume en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2
		Le masque de ton personnage est en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2 - 3
		Crédibilité du personnage en tant que personnage type.	0 - 1 - 2
C3	L'élève s'est approprié et a actualisé le personnage type.	L'actualisation du personnage n'empêche pas de reconnaître le type originel (couleur du costume, comportement, traits psychologiques).	0 - 1 - 2
		Le personnage proposé correspond à notre époque (référence à des catégories sociales actuelles).	0 - 1 - 2

Évaluation du personnage

6 février 2024

DJONGAMBO Ravi

4A

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C3	La création du personnage est complète et pertinente.	Le personnage possède des traits physiques reconnaissables (gestuelle, physique, corps)	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède des traits psychologiques reconnaissables (caractère biographie).	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède une manière de parler qui lui est propre.	0 - 1
		Le personnage possède un costume en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2
		Le masque de ton personnage est en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2 - 3
		Crédibilité du personnage en tant que personnage type.	0 - 1 - 2
C3	L'élève s'est approprié et a actualisé le personnage type.	L'actualisation du personnage n'empêche pas de reconnaître le type originel (couleur du costume, comportement, traits psychologiques).	0 - 1 - 2
		Le personnage proposé correspond à notre époque (référence à des catégories sociales actuelles).	0 - 1 - 2

/20

Évaluation du personnage

6 février 2024

MARTINAJ Kleida

4A

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C3	La création du personnage est complète et pertinente.	Le personnage possède des traits physiques reconnaissables (gestuelle, physique, corps)	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède des traits psychologiques reconnaissables (caractère biographie).	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède une manière de parler qui lui est propre.	0 - 1
		Le personnage possède un costume en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2
		Le masque de ton personnage est en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2 - 3
		Crédibilité du personnage en tant que personnage type.	0 - 1 - 2
C3	L'élève s'est approprié et a actualisé le personnage type.	L'actualisation du personnage n'empêche pas de reconnaître le type originel (couleur du costume, comportement, traits psychologiques).	0 - 1 - 2
		Le personnage proposé correspond à notre époque (référence à des catégories sociales actuelles).	0 - 1 - 2

/20

Évaluation du personnage

6 février 2024

UYSAL Mustafa 4A

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C3	La création du personnage est complète et pertinente.	Le personnage possède des traits physiques reconnaissables (gestuelle, physique, corps)	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède des traits psychologiques reconnaissables (caractère biographie).	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède une manière de parler qui lui est propre.	0 - 1
		Le personnage possède un costume en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2
		Le masque de ton personnage est en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2 - 3
		Crédibilité du personnage en tant que personnage type.	0 - 1 - 2
C3	L'élève s'est approprié et a actualisé le personnage type.	L'actualisation du personnage n'empêche pas de reconnaître le type originel (couleur du costume, comportement, traits psychologiques).	0 - 1 - 2
		Le personnage proposé correspond à notre époque (référence à des catégories sociales actuelles).	0 - 1 - 2

/20

Évaluation du personnage

6 février 2024

BORRERO BAEZ Belinda

3A

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C3	La création du personnage est complète et pertinente.	Le personnage possède des traits physiques reconnaissables (gestuelle, physique, corps)	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède des traits psychologiques reconnaissables (caractère biographie).	0 - 1 - 2 - 3 - 4
		Le personnage possède une manière de parler qui lui est propre.	0 - 1
		Le personnage possède un costume en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2
		Le masque de ton personnage est en adéquation avec son type.	0 - 1 - 2 - 3
		Crédibilité du personnage en tant que personnage type.	0 - 1 - 2
C3	L'élève s'est approprié et a actualisé le personnage type.	L'actualisation du personnage n'empêche pas de reconnaître le type originel (couleur du costume, comportement, traits psychologiques).	0 - 1 - 2
		Le personnage proposé correspond à notre époque (référence à des catégories sociales actuelles).	0 - 1 - 2

/20

Évaluation de la saynète “à la manière de” la *commedia dell’arte*

20 février 2024

ABDENNABI Maïssa

4A

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C1	Présence	L'élève est présent lors des cours.	0 - 1 - 2 - 3
		L'élève est présent lors de l'évaluation finale.	0 - 1
	Travaux et devoirs	L'élève a réalisé ses carnets de bord et les différents travaux demandés.	0 - 1 - 2
	Travailler de manière collaborative	L'élève respecte le canevas constitué en accord avec les autres élèves.	0 - 1
		L'élève laisse de la place aux autres afin que tous puissent s'exprimer (respect et écoute).	0 - 1
C2 et C3	Présence de <i>lazzi</i>	Les <i>lazzi</i> sont drôles.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> font preuve d'imagination.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> sont en adéquation avec le type.	0 - 1
	Texte	Le texte est improvisé.	0 - 1 - 2
	Expression corporelle	L'élève s'exprime en priorité avec son corps (gestualité, démarche, interaction avec les autres élèves).	0 - 1 - 2 - 3
	Cohérence	Cohérence globale de la proposition /	0 - 1
		La saynète proposée s'inscrit dans notre époque.	0 - 1

Évaluation de la saynète “à la manière de” la *commedia dell’arte*

20 février 2024

DJONGAMBO Ravi 4A

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C1	Présence	L'élève est présent lors des cours.	0 - 1 - 2 - 3
		L'élève est présent lors de l'évaluation finale.	0 - 1
	Travaux et devoirs	L'élève a réalisé ses carnets de bord et les différents travaux demandés.	0 - 1 - 2
	Travailler de manière collaborative	L'élève respecte le canevas constitué en accord avec les autres élèves.	0 - 1
		L'élève laisse de la place aux autres afin que tous puissent s'exprimer (respect et écoute).	0 - 1
C2 et C3	Présence de <i>lazzi</i>	Les <i>lazzi</i> sont drôles.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> font preuve d'imagination.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> sont en adéquation avec le type.	0 - 1
	Texte	Le texte est improvisé.	0 - 1 - 2
	Expression corporelle	L'élève s'exprime en priorité avec son corps (gestualité, démarche, interaction avec les autres élèves).	0 - 1 - 2 - 3
	Cohérence	Cohérence globale de la proposition /	0 - 1
La saynète proposée s'inscrit dans notre époque.		0 - 1	

/20

Évaluation de la saynète “à la manière de” la *commedia dell’arte*

20 février 2024

MARTINAJ Kleida

4A

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C1	Présence	L'élève est présent lors des cours.	0 - 1 - 2 - 3
		L'élève est présent lors de l'évaluation finale.	0 - 1
	Travaux et devoirs	L'élève a réalisé ses carnets de bord et les différents travaux demandés.	0 - 1 - 2
	Travailler de manière collaborative	L'élève respecte le canevas constitué en accord avec les autres élèves.	0 - 1
		L'élève laisse de la place aux autres afin que tous puissent s'exprimer (respect et écoute).	0 - 1
C2 et C3	Présence de <i>lazzi</i>	Les <i>lazzi</i> sont drôles.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> font preuve d'imagination.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> sont en adéquation avec le type.	0 - 1
	Texte	Le texte est improvisé.	0 - 1 - 2
	Expression corporelle	L'élève s'exprime en priorité avec son corps (gestualité, démarche, interaction avec les autres élèves).	0 - 1 - 2 - 3
	Cohérence	Cohérence globale de la proposition /	0 - 1
La saynète proposée s'inscrit dans notre époque.		0 - 1	

/20

Évaluation de la saynète “à la manière de” la *commedia dell’arte*

20 février 2024

UYSAL Mustafa 4A

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C1	Présence	L'élève est présent lors des cours.	0 - 1 - 2 - 3
		L'élève est présent lors de l'évaluation finale.	0 - 1
	Travaux et devoirs	L'élève a réalisé ses carnets de bord et les différents travaux demandés.	0 - 1 - 2
	Travailler de manière collaborative	L'élève respecte le canevas constitué en accord avec les autres élèves.	0 - 1
		L'élève laisse de la place aux autres afin que tous puissent s'exprimer (respect et écoute).	0 - 1
C2 et C3	Présence de <i>lazzi</i>	Les <i>lazzi</i> sont drôles.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> font preuve d'imagination.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> sont en adéquation avec le type.	0 - 1
	Texte	Le texte est improvisé.	0 - 1 - 2
	Expression corporelle	L'élève s'exprime en priorité avec son corps (gestualité, démarche, interaction avec les autres élèves).	0 - 1 - 2 - 3
	Cohérence	Cohérence globale de la proposition /	0 - 1
La saynète proposée s'inscrit dans notre époque.		0 - 1	

/20

Évaluation de la saynète “à la manière de” la *commedia dell’arte*

20 février 2024

BORRERO BAEZ Belinda 3A

	CRITÈRES	INDICATEURS	PONDÉRATION
C1	Présence	L'élève est présent lors des cours.	0 - 1 - 2 - 3
		L'élève est présent lors de l'évaluation finale.	0 - 1
	Travaux et devoirs	L'élève a réalisé ses carnets de bord et les différents travaux demandés.	0 - 1 - 2
	Travailler de manière collaborative	L'élève respecte le canevas constitué en accord avec les autres élèves.	0 - 1
		L'élève laisse de la place aux autres afin que tous puissent s'exprimer (respect et écoute).	0 - 1
C2 et C3	Présence de <i>lazzi</i>	Les <i>lazzi</i> sont drôles.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> font preuve d'imagination.	0 - 1 - 2
		Les <i>lazzi</i> sont en adéquation avec le type.	0 - 1
	Texte	Le texte est improvisé.	0 - 1 - 2
	Expression corporelle	L'élève s'exprime en priorité avec son corps (gestualité, démarche, interaction avec les autres élèves).	0 - 1 - 2 - 3
	Cohérence	Cohérence globale de la proposition /	0 - 1
La saynète proposée s'inscrit dans notre époque.		0 - 1	

/20