



4. INTRODUCTION À LA SÉMIOLOGIE DES ÉCRITS D'ÉCRAN

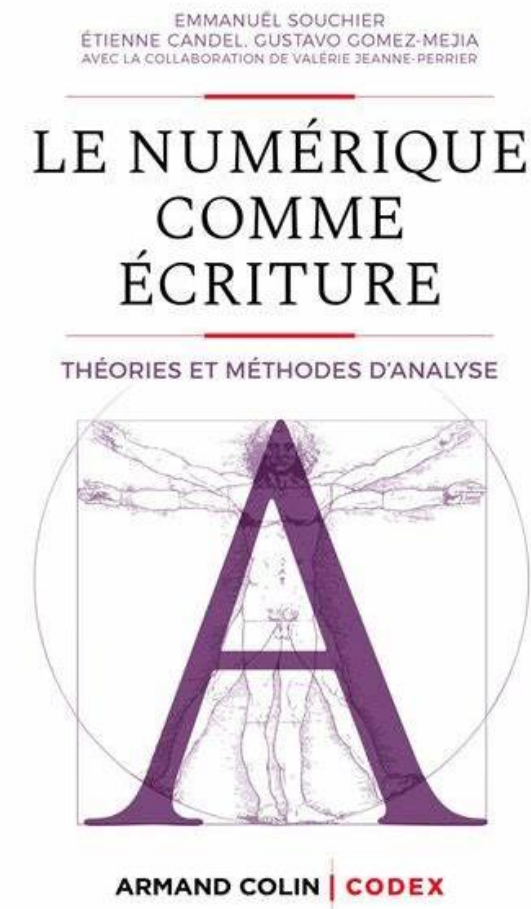
CERTIFICAT EN ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE (ULB/ULIÈGE/ULILLE)

AA 5 ASPECTS DIDACTIQUES DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS



CONTEXTE SCIENTIFIQUE

- Travaux menés dans le champ des SIC sur les *médias informatisés*, qui organisent la circulation des *écrits d'écran*; par exemple, ([Davallon et al. 2003](#)), ([Jeanneret et Souchier 2005](#)) ou ([Tardy et Jeanneret 2007](#));
- Ces recherches visent à « discuter précisément les conditions dans lesquelles les **configurations techniques et sémiotiques des médias** peuvent soutenir les **logiques sociales de la communication**, en prenant en compte l'épaisseur propre d'un dispositif ». ([Jeanneret 2000 \[2011, 2017\], 148-149](#));
- « La sémiotique de l'écrit d'écran passe par une **éducation du regard**. » (*Ibid.*, 152);
- Une synthèse didactisée de ces travaux est présentée dans le manuel [Le numérique comme écriture](#) (Souchier, Candèl et Gomez-Mejia 2019).



SÉMIOTIQUE DES PLATEFORMES ÉDUCATIVES

- Dans le domaine de l'éducation plus spécifiquement, la sémiotique des écrits d'écran a été mobilisée dans l'étude de sites-ressources pour l'éducation aux médias et à la citoyenneté. Voir ainsi:
 - ([Tréhondart et Carton 2020](#)) sur les plateformes scolaires pour l'éducation à la citoyenneté;
 - ([Carton et Tréhondart 2020](#)), se concentrant plus spécifiquement sur les sites [Pix](#) et [Un jour une Actu](#).
- Les concepts de la sémiotique des écrits d'écran peuvent également être utilisés dans le cadre d'ateliers de co-interprétation en sémiotique sociale, à partir de l'examen de sites web (cf. séance 3 + Saemmer, Tréhondart et Coquelin 2022). *La scénarisation de l'exercice qui suivra s'en inspire très librement.*

RETOUR SUR LA LECTURE DU TEXTE DE T. CARTON ET N. TRÉHONDART, "LA PLATEFORMISATION DE L'ÉDUCATION AUX MEDIAS ET À LA CITOYENNETÉ" (SPIRALE, 2020)

- Les plateformes et médias informatisés sont de plus en plus présents dans les dispositifs en éducation aux médias
=> Études de deux cas: [l'jour l'actu](#) et [Pix](#);
- Portée idéologique de ces outils rarement questionnée, prééminence des prétentions pédagogiques;
- Or, l'enjeu de l'éducation aux médias ne réside pas dans la pratique suivant les règles mais plutôt dans une interrogation critique des formes, du design, des intentions, etc. (cf. Pigner 2014);
- « Avant de donner accès à des savoirs, les plateformes sont d'abord des objets techniques et culturels, qui les "disposent" en modélisant des lectures préférentielles des médias, des citoyens, de l'école, de l'enseignement... »
(p. 78)

RETOUR SUR LA LECTURE DU TEXTE DE T. CARTON ET N. TRÉHONDART, "LA PLATEFORMISATION DE L'ÉDUCATION AUX MEDIAS ET À LA CITOYENNETÉ" (SPIRALE, 2020)

- La plateforme comme médiation éducative, souvent impensée;
- Nécessité de « pédagogies critiques, où l'enseignant et l'éducateur aux médias ne se contentent pas de former à des usages fonctionnels et acritiques, mais questionnent aussi les logiques politiques, économiques, idéologiques et éditoriales des artefacts avec lesquels ils travaillent » (p. 80);
- Usages d'outils sémiotiques au service de la discussion, méthodologie d'analyse reposant sur un lien établi entre l'analyse des discours d'escorte et l'analyse de l'énonciation éditoriale (Souchier et al. 2019).

RETOUR SUR LA LECTURE DU TEXTE DE T. CARTON ET N. TRÉHONDART, "LA PLATEFORMISATION DE L'ÉDUCATION AUX MEDIAS ET À LA CITOYENNETÉ" (SPIRALE, 2020)

- Ijour | Actu: quelles représentations de la lecture informationnelles?
- Création d'autorité par l'idéologie professionnelle. Or, le recours à l'argument d'autorité se fait « sans sensibiliser à l'importance d'une éducation à l'information en ligne afin de comprendre comment les formes et les signes des interfaces modélisent, parfois de manière trompeuse, des gages de fiabilité. » (p. 85)
- Pix: plateforme de l'État français pour une auto-évaluation basée sur le cadre européen DigComp;
- « La citoyenneté numérique médiée par Pix se décline plutôt à l'aune de la performance instrumentée » (p.87); figure du *citoyen-gamer*.

RETOUR SUR LA LECTURE DU TEXTE DE T. CARTON ET N. TRÉHONDART, "LA PLATEFORMISATION DE L'ÉDUCATION AUX MEDIAS ET À LA CITOYENNETÉ" (SPIRALE, 2020)

- « Cet effacement de la figure de l'enseignant au profit d'un idéal d'autonomie et d'individualisation des parcours des élèves nous semble évincer la médiation pédagogique pourtant essentielle pour "développer" les compétences info-communicationnelles complexes mobilisées. » (p. 88)

DES PRATIQUES INFRA-ORDINAIRES (SOUCHIER ET AL. 2019, 29 SQQ.)

- Gestes routiniers (*mémoire opératoire*) >< conscience attentive (*mémoire réflexive*)
- « L'analyse communicationnelle passe par cette prise de conscience initiale du caractère concret et matériel des processus et des dispositifs utilisés: ils conditionnent notre communication et, au-delà, notre pensée, » (p. 31)
- C'est en effet dans cette matérialité que se logent et agissent les discours idéologiques d'une société donnée.

EXERCICE I

Prenant comme point de départ la définition du média donnée par Yves Jeanneret, soit celle d'un « **dispositif matériel affectant la manière dont la communication peut se dérouler, le rôle que les uns et les autres peuvent y jouer et les signes qui peuvent être mobilisés** » (2014, 13), qualifiez la fonction d'e-Classe en tant que dispositif médiatique. En particulier:

- Quelles sont les unités matérielles signifiantes qu'il vous est possible d'identifier, au niveau du design de la plateforme? Avec quels effets de sens? Quelles hypothèses pouvez-vous élaborer, sur cette base, quant aux stratégies des énonciateurs?
- Quel sont les univers de référence que convoque cette plateforme, pour quelles représentations de l'activité enseignante, quelle distribution des rôles entre les parties prenantes?
- Temps de travail: 20 minutes

OUTILS CONCEPTUELS

- Les discours d'escorte
- L'écrit d'écran
- L'énonciation éditoriale
- Les signes-passeurs
- La textualisation des pratiques sociales
- L'architexte

LES DISCOURS D'ESCORTE (SOUCHIER ET AL. 2019, 306)

- Discours accompagnant une œuvre, un dispositif médiatique, etc., participant de l'imaginaire contenu dans les images, les mots, qui sont véhiculés par les acteurs (producteurs, usagers, etc.);
- Discours structurant qui « travaille les objets et les usages avant même leur réalisation », conditionnant l'usage et la réception. En d'autres termes, il *prescrit* davantage les usages qu'il ne les commente;
- Les discours d'escorte véhiculent des promesses portées par la conception de la communication matérialisée par le dispositif. Ces promesses reposent sur une matrice rhétorique récurrente (émancipation/liberté, *empowerment*, arguments quantitatifs, exposition des marques et euphorisation des échanges sociaux).

L'ÉCRIT D'ÉCRAN (SOUCHIER ET AL., 308)

- La théorie de l'écrit d'écran s'intéresse à la manière dont l'écriture prend forme lorsqu'elle s'inscrit sur un support numérique, qui permet de la manipuler;
- « Elle prend en compte l'ensemble des caractéristiques matérielles, techniques, sémiotiques, politiques, culturelles... qui permettent à l'Homme de déployer son écriture contemporaine — et, plus largement, ses modalités expressives — par le truchement des dispositifs numériques. »

L'ÉNONCIATION ÉDITORIALE (SOUCHIER ET AL., 310-11)

- L'énonciation éditoriale s'intéresse à **l'image du texte** telle qu'elle advient par les systèmes d'écriture, en tant qu'elle fait sens pour le lecteur et situe l'écrit dans un ordre culturel (ex.: Une de journal, versification, etc.);
- Dimension **polyphonique** de la communication: une pluralité de voix intervient dans la production de cette image du texte (auteur, éditeur, imprimeur, etc.); démultiplication des instances énonciatives dans les textes numériques;
- « Face à un processus de communication comme celui d'un site Internet, par exemple, l'un des principaux enjeux de l'*énonciation éditoriale* réside donc dans la compréhension de “qui parle?”, “comment?” et “à travers quoi?”. » (p. 311);
- Pour les textes numériques, on rattache parfois l'énonciation éditoriale à l'éditorialisation, qui met l'accent sur le **processus** de sélection, d'organisation, de diffusion, de valorisation, etc. des publications numériques, donnant lieu à la production de l'image du texte à l'écran.

L'ARCHITEXTE (SOUCHIER ET AL., 301-302)

- Du grec *archè*, **origine** et **commandement**;
- L'architexte est constitutif du texte numérique, c'est un outil d'écriture *en amont* du texte à venir (ex.: CMS, logiciel, application, etc.), qui est lui-même un **texte écrit**;
- Plus précisément, la notion désigne « les outils qui permettent l'existence de l'écrit à l'écran et qui, non contents de représenter la structure du texte, en commandent l'exécution et la réalisation »; en d'autres termes, l'architexte **accompagne** et **formate** l'écriture à l'écran;
- En tant qu'ils régulent la polyphonie énonciative des textes numériques, ils sont étroitement liés aux enjeux de **pouvoir** (ex.: questions des boîtes noires, de la souveraineté, etc.).

LES SIGNES-PASSEURS (SOUCHIER ET AL. 320)

- Les signes passeurs sont les boutons, flèches, icônes, hyperliens, *etc.* permettant d'*agir* les écrits d'écrans. Ils participent de l'*architexte*;
- Ils anticipent l'interprétation du texte selon trois caractéristiques:
 - *topologique*: l'endroit où ils se trouvent sur l'écran;
 - *autoréférentielle*: ils s'auto-désignent comme éléments cliquables (lorsque l'on passe la souris dessus, p. ex.);
 - *opérationnelle*: par leur aspect visuel ils montrent qu'ils permettent d'accéder à d'autres textes.

LA TEXTUALISATION DES PRATIQUES SOCIALES (SOUCHIER ET AL., 321-322)

- Les architextes *textualisent la pratique sociale*, c'est-à-dire qu'ils « formalisent [...] la pratique à laquelle ils sont dédiés par le truchement du texte informatique qui les constituent. »
 - Ex.: pratique sociale de la correspondance textualisée par les logiciels de messagerie (avec modélisation de ses composantes par les champs « à », « de », « objet », etc.);
- Deux mouvements:
 - **narrativisation**: la pratique est narrativisée sous forme de scénarios, l'activité inscrite dans une narration pré-construite. « C'est le rôle de l'ingénierie logicielle que d'analyser et de formaliser une pratique afin de construire des procédures susceptibles d'être reproduites selon des contraintes techniques. » (p. 322);
 - **visualisation**: pour être *lisible*, la procédure doit être visible à l'écran; elle doit aussi être *préhensible* (appréhendable par les fonctionnalités du design).

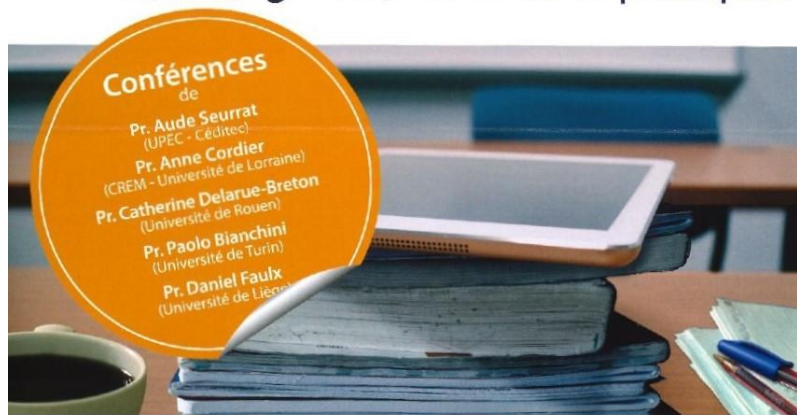
EXERCICE 2

- En mobilisant les outils de la sémiotique des écrits d'écrans, analysez le dispositif de la plateforme e-Classe. Plus spécifiquement:
 - Comment le **discours d'escorte** interne à la plateforme anticipe-t-il des usages du dispositif? Quels sont les imaginaires qu'il véhicule?
 - Analysez l'**énonciation éditoriale** du site:
 - “qui parle?”, “comment?” et “à travers quoi?”
 - Comment l'image du texte situe-t-elle la plateforme et ses publications dans un ordre éditorial?
 - Comment l'**architexte** distribue-t-il les places entre les énonciateurs, et matérialise-t-il des rapports de pouvoir? Quelles possibilités d'écriture sont laissées à l'utilisateur, dans quel système de contrainte?
 - Quelles **pratiques sociales** se trouvent-elles textualisées par le dispositif? Par quelles opérations de narrativisation et de visualisation?



23 & 24 mai 2024 Liège (Belgique)

**Supports didactiques,
ressources pédagogiques**
Formes, (in-)égalités, autorités et pratiques



Prenez part à un symposium, proposez
une communication orale, un atelier ou un poster.

Date limite d'inscription : 15 mai 2024
(majoration des droits d'inscription à partir du 15 avril 2024)



<https://didactifen2024.sciencesconf.org>

**MERCI À TOUTES
ET TOUS POUR
VOTRE
PARTICIPATION!**

... ET AU PLAISIR D'ÉCHANGER À
NOUVEAU PROCHAINEMENT?

RÉFÉRENCES ET LECTURES CONSEILLÉES

- Carton, Tiphaine, et Nolwenn Tréhondart. 2020. « La plateforme de l'éducation aux médias et à la citoyenneté ». *Spirale - Revue de recherches en éducation* N° 66 (3): 77-94. <https://www.cairn.info/revue-spirale-revue-de-recherches-en-education-2020-3-page-77.htm?ref=doi>
- Davallon, Jean, Marie Després-Lonnet, Yves Jeanneret, Joëlle Le Marec, et Emmanuël Souchier. (2003) 2013. *Lire, écrire, récrire : Objets, signes et pratiques des médias informatisés*. Études et recherche. Paris: Éditions de la Bibliothèque publique d'information. <http://books.openedition.org/bibpompidou/394>.
- Jeanneret, Yves, et Emmanuël Souchier. 2005. « L'énonciation éditoriale dans les écrits d'écran ». *Communication et langages* 145 (1): 3-15. <https://doi.org/10.3406/colan.2005.3351>.
- Jeanneret, Yves. 2019. « Chapitre 4. Recourir à la démarche sémio-communicationnelle dans l'analyse des médias ». In *Médias et médiatisation: Analyser les médias imprimés, audiovisuels et numériques*, édité par Benoît Lafon, 105-35. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble. <https://www.cairn.info/medias-et-mediatisation--9782706142802-page-105.htm>.
- Saemmer, Alexandra, Nolwenn Tréhondart, et Lucile Coquelin. 2022. *Sur quoi se fondent nos interprétations ? : Introduction à la sémiotique sociale appliquée aux images d'actualité, séries télé et sites web de médias*. Papiers. Villeurbanne: Presses de l'enssib. <http://books.openedition.org/pressesenssib/17258>.
- Souchier, Emmanuël, Gustavo Gomez-Mejia, Valérie Jeanne-Perrier, et Étienne Candel, éd. 2019. *Le numérique comme écriture. Théories et méthode d'analyse*. Paris: Armand Colin.
- Tardy, Cécile, et Yves Jeanneret, éd. 2007. *L'écriture des médias informatisés: espaces de pratiques*. Paris: Hermès science.
- Tréhondart, Nolwenn, et Tiphaine Carton. 2020. « Plateformes scolaires et éducation à la citoyenneté: stratégies sémiotiques et points de vue de concepteurs ». In *Colloque international Ticemed 12 : L'Éducation aux médias tout au long de la vie : des nouveaux enjeux pédagogiques à l'accompagnement du citoyen*. Association internationale Ticemed; Centre de recherche sur les médiations (Crem, Université de Lorraine); Institut méditerranéen des sciences de l'information et de la communication (Imsic, Université de Toulon); Département de Communication, média et culture de l'université Panteion, Apr 2020, Athènes, Grèce., 94-105. <https://shs.hal.science/halshs-03207258>.